

Ναταλία Χαρίκλεια Ζαχαράκη

Ἡ Ναταλία Χαρίκλεια Ζαχαράκη γεννήθηκε στὴν Ἀθήνα τὸν Μάρτιο τοῦ 2001. Εἶναι ἀπόφοιτη τοῦ Τμήματος Κοινωνικῆς Θεολογίας τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἔλαβε Παιδαγωγικὴ καὶ Διδακτικὴ Ἐπάρκεια, ἀποφοιτῶντας μὲ βαθμὸ «**Ἀριστα**» (9,15).



Ἡ ἐνασχόλησή της μὲ τὴ Βυζαντινὴ Μουσικὴ ξεκίνησε ἀπὸ νεαρὴ ἡλικία. Κατὰ τὰ ἔτη 2016–2021 φοίτησε στὴ Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος, μὲ διδάσκαλο τὸν Πρωτοπρεσβύτερο Σωτήριο Ἀλεβιζάκη, ἀπὸ ὅπου ἀποφοίτησε λαμβάνοντας Δίπλωμα Βυζαντινῆς Μουσικῆς μὲ βαθμὸ «**Ἀριστα καὶ Πρώτο (Α΄) Βραβεῖο**». Παράλληλα, ἀποτελεῖ ἐνεργὸ μέλος τοῦ Βυζαντινοῦ Χοροῦ «**Ἀδοντες καὶ Ψάλλοντες**», συμμετέχοντας σὲ λατρευτικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς δράσεις.

Στὸ πλαίσιο τῆς μουσικῆς καὶ θεολογικῆς της κατάρτισης ἔχει παρακολουθήσει ἐπιμορφωτικὰ σεμινάρια Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ὑμνολογίας, Τυπικοῦ, Μορφολογίας καὶ Ἱστορίας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Διαθέτει γνῶση τοῦ πολυτονικοῦ συστήματος γραφῆς καὶ ἐμπειρία στὴ σύνταξη καὶ ἐπιμέλεια ἐκκλησιαστικῶν καὶ θεολογικῶν κειμένων. Ἐπιπλέον, σπούδασε φωνητικὴ καὶ θεωρία εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς ὑπὸ τὸν καθηγητὴ Θεόφιλο Βουτσινά, ἐνῶ συνεχίζει ἕως σήμερα τὴ μελέτη τοῦ Ψαλτηρίου (Κανονακίου).

Ἡ μουσικὴ της παιδεία συμπληρῶνεται ἀπὸ τὸ Πτυχίον Εἰδικοῦ Ἀρμονίας καὶ τὸ Πτυχίον Παραδοσιακοῦ Τραγουδιοῦ, τὰ ὁποῖα ἀπέκτησε μὲ βαθμὸ «**Ἀριστα**», ἀποδεικνύοντας τὸ εὐρὸν φάσμα τῶν μουσικῶν της ἐνδιαφερόντων καὶ δεξιοτήτων.

Απὸ τὸ 2019 δραστηριοποιεῖται στὸν χῶρο τῆς διδασκαλίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ξεκίνησε ὡς Ἐπιμελήτρια (βοηθὸς καθηγητῆ) στὴ Σχολὴ Βυζαντινῆς καὶ Παραδοσιακῆς Μουσικῆς τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος καὶ σήμερα ὑπηρετεῖ ὡς Δασκάλα Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Παράλληλα, ἀπὸ τὸ 2021 διακονεῖ ὡς βοηθὸς γραμματέως τῆς Σχολῆς, ἐνῶ ἀπὸ τὸ 2022 παραδίδει καὶ ἐξ ἀποστάσεως μαθήματα. Απὸ τὸ 2023 ἀσκεῖ χρέη χοράρχου μαθητικοῦ γυναικείου βυζαντινοῦ χοροῦ, συμβάλλοντας στὴν ψαλτικὴ κατάρτιση νεότερων μαθητριῶν καὶ στὴ συμμετοχὴ τους στὶς λατρευτικὲς καὶ πολιτιστικὲς δράσεις τῆς ἐνορίας.

Ἡ ψαλτικὴ της διακονία ξεκίνησε τὸ 2019 ὡς ἱεροψάλτρια στὸ Ἱερὸ Μητροπολιτικὸν Παρεκκλήσιον Ἀγίων Τιμοθέου καὶ Μαῦρας Νέας Ἐρυθραίας. Τὸ 2023 ὑπηρέτησε ὡς Λαμπαδάριος στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἀγίας Ἄννης Περιστερίου καὶ ἀπὸ τὸν Νοέμβριον τοῦ ἰδίου ἔτους διακονεῖ ὡς βασικὴ Ἱεροψάλτρια στὸν Ἱερὸ Ναὸ Ἀγίων Ἀποστόλων Ἀχαρνῶν.

Κατὰ τὴ μέχρι σήμερα πορεία της ἔχει ψάλει σὲ πλῆθος Ἱερῶν Ναῶν καὶ Ἱερῶν Μονῶν τῆς Ἀττικῆς καὶ τῆς ἐπαρχίας, συμμετέχοντας σὲ λατρευτικὰ ἀκολουθίαι, πανηγύρεις καὶ ἱερὰς ἀγρυπνίας. Παράλληλα, συμμετείχε στὸν ψηφιακὸ δίσκο «**Ἐκλογὴ Ὑμνων τοῦ Θεοῦ Πάθους**» τοῦ Βυζαντινοῦ Χοροῦ «**Ἀδοντες καὶ Ψάλλοντες**».

Ἐκτὸς τῶν μουσικῶν καὶ θεολογικῶν της σπουδῶν, εἶναι κάτοχος πιστοποιήσεων ἀγγλικῆς γλώσσας (Cambridge First Certificate in English, 2017) καὶ γνώσης ἠλεκτρονικῶν ὑπολογιστῶν (2026), ἐνῶ διαθέτει ἐμπειρικὴ γνῶση ψηφιακῆς ἐπεξεργασίας ἤχου.

Μὲ συνέπεια, ἐκκλησιαστικὸ ἦθος καὶ διαρκὴ διάθεση μαθητείας, συνεχίζει νὰ ὑπηρετεῖ τὴ Βυζαντινὴ Μουσικὴ τόσο ἀπὸ τὸ ἀναλόγιον ὅσο καὶ ἀπὸ τὴ θέσιν τῆς διδασκάλου, συμβάλλοντας στὴ διάδοση καὶ τὴ συνέχιση τῆς ψαλτικῆς παραδόσεως.